
ADOLESCENTI SOSPESI: IL DOLORE DELLA CRESCITA NEL POST COVID E UNO SGUARDO AL FUTURO



Illustrazione di Lavinia Faggioli

Dr.ssa Serena Ricci
3 maggio 2023
Carmagnola

COME STANNO GLI ADOLESCENTI OGGI?

- Secondo l'Istat, nel 2021 in Italia sono **220mila i ragazzi tra i 14 e i 19** anni insoddisfatti della propria vita, e che soffrono di un qualche malessere psicologico (dato in enorme crescita)
 - I reparti di neuropsichiatria Infantile non riescono a soddisfare le richieste in continuo aumento
 - Sintomatologia depressiva, attacco al corpo nelle diverse forme (dca, ts, ritiro, cutting)
 - Gli sportelli d'ascolto nelle scuole hanno raddoppiato le ore
-

CI CHIEDIAMO:

- In che modo l'esperienza pandemica degli ultimi tre anni si collega a questi dati di malessere?
- Per rispondere dobbiamo allargare lo sguardo e chiederci:
 - - **chi sono gli adolescenti di oggi?**
 - - **In che contesto vivono?**

TRASFORMAZIONI SOCIO-CULTURALI

- «Società liquida» Z.Bauman «epoca delle passioni trisiti» M. Benasayag - **La crisi** è un elemento strutturale della società odierna
- **Società complessa**, crisi dei valori assoluti: poche norme, molti ideali
- **Dalla famiglia etica alla famiglia affettiva**: si educa e si impara per amore non per paura
- Sistema educativo dell'amore: rendere i figli felici attraverso l'espressione di sé
- **«Bambino capolavoro»**: Deve avere successo in quello che fa e **DEVE ESSERE FELICE**
- Da Edipo a Narciso
- Dal sentimento di colpa alla **vergogna**
- Super-io – **Ideale dell'io**
- Nel mondo di oggi è **molto difficile per i genitori esporre i loro bambini ad esperienze emotive che non siano all'insegna del piacere e della realizzazione di se stessi**
- È difficile dare il limite ed imporre frustrazioni
- Il dolore (fisico, ma soprattutto mentale) è temuto ed evitato
- **Non si può nominare la morte, e con essa la finitezza**

DIVENTARE ADOLESCENTI (FRAGILI)

- realizzazione di compiti evolutivi fase specifici
 - Adolescenza è una **seconda nascita** (sociale) per separarsi e individuarsi: Dai genitori dell'infanzia, dall'immagine di sé come bambino: Verso **“nuovi oggetti”** (amici, amori, adulti di riferimento) che catalizzano gli investimenti e traghettano verso il mondo sociale.
 - Corpo (da «mentalizzare») che si scopre: **sessuato- complementare- generativo-mortale** (ha una data di scadenza)
 - Costruzione di nuovi modelli e ideali
 - Importanza del gruppo
-

A marzo 2020 arriva il covid-19 che paralizza tutto e gli adolescenti vengono messi in pausa

- Stare **dentro** vs spinta fisiologica al **fuori**
 - Tradimento
 - *«Non era vero niente!»*
 - **Caduta degli ideali-trauma**
 - Rabbia: impossibilità di esprimerla e prende la forma di un vuoto- ansia
 - la scuola ha traballato – crisi profonda
 - Attacco al corpo
 - Internet – grande alleato
 - Risarcimento
-

ADOLESCENTI E L'ESPERIENZA DEL COVID

- La pandemia non ha colpito gli adolescenti nel corpo ma li ha colpiti affettivamente, educativamente, «relazionalmente», scolasticamente
 - **tutte le aree della relazione sono state “manomesse”, sospese appunto**
 - L'origine del malessere è una **delusione**, come se la vita non fosse quella che era stata promessa
 - . Era stata promessa una vita facile, di successo, di ammirazione e invece ci si trova a vivere da soli in una cameretta, tagliati fuori dalla scuola, dallo sport, dal gruppo, dagli amori
 - Nessuno ha aiutato a elaborare il tema della sconfitta
 - **Non si è parlato della morte**
-

ADOLESCENTI E L'ESPERIENZA DEL COVID : attacco al corpo

- La pandemia ha messo a nudo le fragilità e le solitudini del passato
 - Frangia di adolescenti arrabbiati e delusi che è **ricorsa alla formazione di sintomi per cercare di controllare il forte dolore**
 - **Chiusi dentro col corpo e col computer. Inevitabilmente è su questi due «oggetti» che si è avventato «il recluso»**
 - L'attacco al corpo è una delle grandi risorse della sofferenza adolescenziale, perché **trasforma la sofferenza mentale in sofferenza fisica: *fare ammalare il corpo invece della mente***
 - Controllo sul corpo, «essere senza corpo»
 - Dca, ts, ritiro, cutting
-

Riorganizzare la speranza



- Sportello di ascolto
- Percorsi di ripresa evolutiva
- Per crescere un bambino ci vuole un intero villaggio, ma ce ne vuole uno altrettanto grande, se non di più, per aiutare un adolescente a ripartire
- **Educazione alla morte**
- **Educazione al fallimento**

A proposito di fallimento...



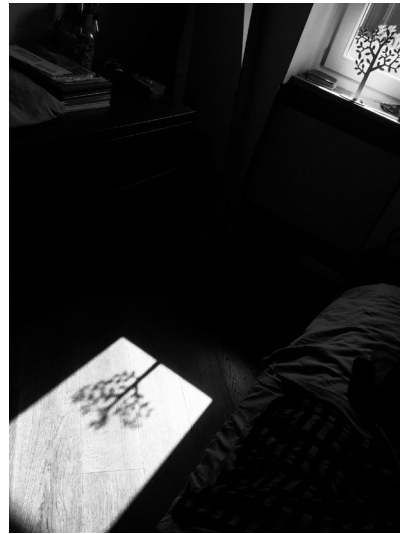
- Per la rivista statunitense Time, **Simon Biles** è l'atleta dell'anno. La ginnasta ha conquistato titolo e copertina del magazine, non **solo per le sue incredibili vittorie sportive ma soprattutto per aver avuto il coraggio di mostrare le sue debolezze**. *“Con gli occhi del mondo puntati su di sé, ha fatto il passo straordinario di dire basta”*.
- **«La sconfitta non è un fallimento»** Giannis Antetokounmpo, campione Nba e stella dei Milwaukee Bucks, risponde così in conferenza stampa dopo l'eliminazione ai playoff del campionato americano: *“Ci sono giorni buoni e giorni cattivi. Alcuni giorni riesci ad avere successo. Altri giorni no. Alcuni giorni è il tuo turno. Alcuni giorni non è il tuo turno. Lo sport è questo. Non si vince sempre”*.

Un fare per ripartire: l'esperienza del progetto IN CAMPO del Minotauro

- Quando i pensieri sono fermi è molto difficile agganciare i ragazzi e costruire con loro percorsi di ripresa evolutiva solo con l'intervento clinico, è necessario andare a prendere i ragazzi là dove si sono fermati...*ritornare lì dove la tela si è sfaldata*
- la macchina fotografica nel laboratorio di fotografia permette di **volgere lo sguardo da se stessi verso il mondo che circonda protetti dall'obiettivo, per scoprire attraverso i propri scatti nuovi aspetti di sé**, propedeutici alla costruzione di una soggettività più adulta e adeguata a stare in relazione con gli altri
- . l'obiettivo è quello di **costruire una narrazione collettiva** in cui il bello non è l'exasperazione del gesto artistico, e l'esaltazione della propria unicità ma il risultato di un'esperienza fatta di narrazioni corali e collaborazioni tra ragazzi e adulti.
- Nel laboratorio si vogliono promuovere **azioni parlanti** in cui lo sguardo e il contributo di ogni partecipante, pur non perdendo la propria autenticità e specificità, si collocano in un'esperienza collettiva che **dona senso e speranza alla ripresa evolutiva**

In campo a casa durante la pandemia

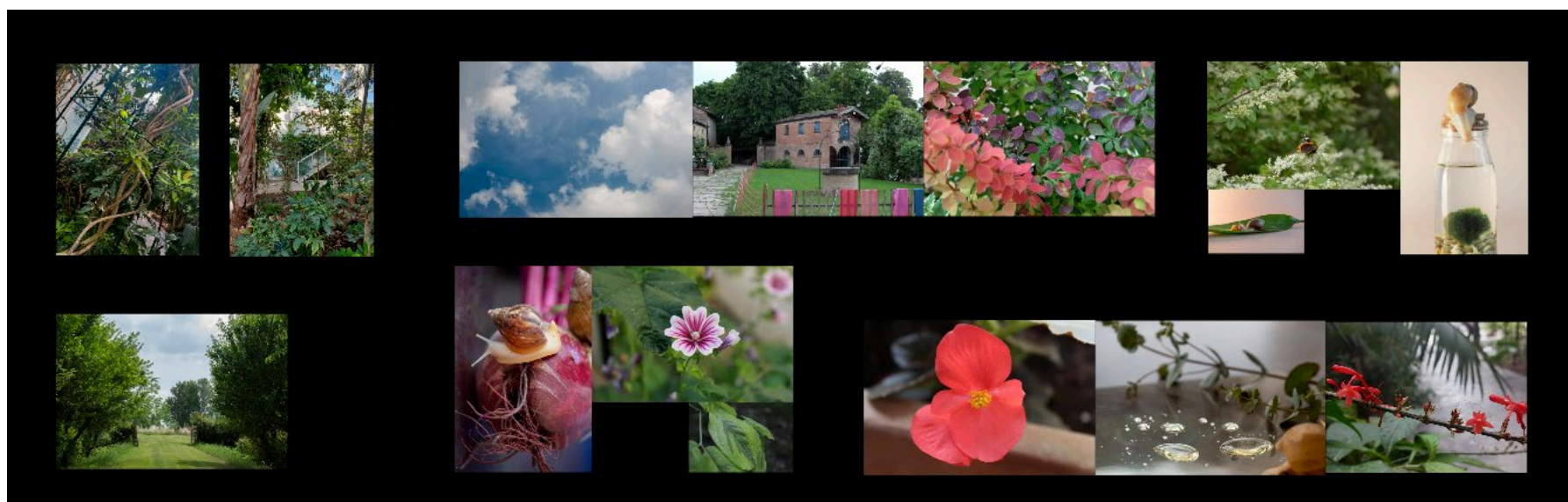
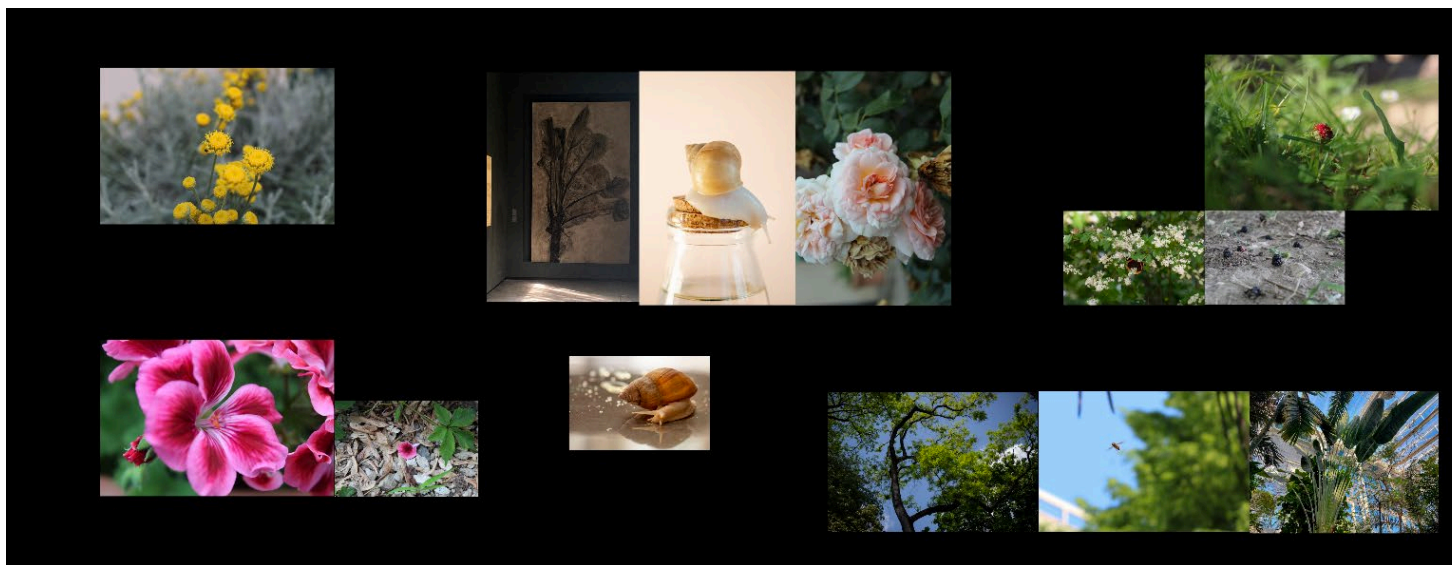
- In campo a casa ha permesso di continuare a portare avanti il progetto anche chiusi nella propria casa-cameretta **andando alla ricerca della luce che entrava in una sorta di ricerca e dialogo tra dentro e fuori**



In campo e il tema del tempo «*tempografia*»

- A marzo del 2022 il laboratorio di fotografia è ripreso in presenza nella sede del Minotauro a Padova
- Guardando le immagini che avevamo scattato, ci siamo resi conto che erano tutte legate da un filo: le fotografie dei ragazzi, oltre ad aver fermato il tempo, **raccontavano il tempo nelle cose**
- Da quel momento siamo andati **alla ricerca di tutto ciò che, nello spazio intorno a noi, ci raccontasse il tempo, per comprenderlo e provare a scriverlo, come la fotografia scrive la luce** (photo=luce / graphia=scrittura). Abbiamo incontrato anche un'allevatrice di lumache che ci ha permesso di fotografarle, costringendoci ad "attendere" il loro tempo per far sì che uscissero dalla loro casetta per farsi fotografare.
- Abbiamo scoperto che **ogni cosa ha la sua velocità e il suo tempo per essere, che ognuno di noi ha ritmi e tempi diversi**, e che tutti abbiamo bisogno di un tempo (e qui cito espressioni dei ragazzi) : *domandare, rifugiare, stare al riparo, andare, contemplare, rallentare, immaginare, perdere la strada, incontrare, esplorare, arrotondarsi, non fare, ritmare, accelerare, tornare, germogliare, riparare, restare indietro, resistere, meravigliare, volare, aspettare, restare.*

Queste immagini sono un invito ad autorizzarsi a tempi diversi. A prendersi il tempo che serve...





Le loro parole

- *“Mi sono sempre sentita in ritardo rispetto alle cose, fino a che non ho visto all'interno della stessa orchidea un ramo impiegare sei mesi a fiorire, a seguito di uno sviluppo lento e graduale, e l'altro, dopo mesi di immobilità, metterci due soli giorni.”*
- *"In una vita piena di paranoie come la mia, momenti come quelli in cui prendi in mano la fotocamera e spendi minuti del tuo tempo per raffigurare al meglio ciò che ti circonda, sono un dono. Potersi fermare, dare il massimo per uno scatto e poi vedere il risultato esposto in una mostra è una gioia che non pensavo nemmeno di poter provare."*
- *“le lumache riescono a percepire solo differenze di luminosità, senza distinguere le forme. Scoprono il mondo attraverso lo sfregamento contro il loro corpo, per questo devono andare molto piano. Quando si trovano in un ambiente sconosciuto si arrotolano sul loro stesso guscio, per ripartire da qualcosa di familiare e poi tornare piano piano a conoscere quello che di nuovo c'è intorno a loro”.*

Bibliografia e sitografia

- Pietropolli Charmet G., *gioventù rubata*, Bur Rizzoli, Milano, 2022
- Pietropolli Charmet G., *Fragile e spavaldo. Ritratto dell'adolescente di oggi*, Laterza, Bari, 2008
- Pietropolli Charmet G., *I nuovi adolescenti. Padri e madri di fronte a una sfida*, Raffaello Cortina, Milano, 2000
- Pietropolli Charmet G., Piotti A., *Uccidersi. Il tentativo di suicidio in adolescenza*, Raffaello Cortina, Milano, 2009
- Provantini K., *Scuola media: manuale per la sopravvivenza. Cosa occorre sapere per non farsi travolgere*, Mondadori, Milano, 2014
- <https://minotauro.it/>
- <https://progettoincampo.minotauro.it/>
- <https://officine.minotauro.it/>

Grazie

Per qualsiasi informazione la mia mail è
serenaricci.psi@gmail.com

